rubis mécénat

DOSSIER DE PRESSE

NDAO HANAVAO

2025

LABORATOIRE
DE FORMATION
ET D'INNOVATION
POUR LE DESIGN SOCIAL
MADAGASCAR

Développer de manière locale un laboratoire de recherche et d'actions solidaires en proposant à de jeunes adultes malgaches un programme de formation lié au design et à son économie.

Benjamin Loyauté

Film *Ndao Hanavao* réalisé par Alexander Murphy, Madagascar, 2024

SOMMAIRE

5 À PROPOS DE RUBIS MÉCÉNAT

6 NOS PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

8 NDAO HANAVAO

12 ENTRETIEN AVEC DOMI SANJI
CHEF DE PROJET
« Le design comme vecteur de changement social »

14 DESIGNERS INVITÉS
Alexandre Echasseriau
Samuel Tomatis
The Polyfloss Factory

20 COLLABORATIONS

22 TEMPS FORT 2025

24 ÉVÉNEMENTS & ÉDITIONS

26 ÉQUIPE & INTERVENANTS

28 CONTACTS

À PROPOS DE RUBIS MÉCÉNAT

Le fonds de dotation Rubis Mécénat, créé par le groupe Rubis en 2011, mène des projets artistiques et sociaux engagés ayant pour objectifs de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes en devenir, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art.

Depuis sa création, Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents et en milieu de carrière par le biais d'aides à la production pour la création d'œuvres nouvelles. Ces œuvres sont exposées en France en partenariat avec des institutions et événements culturels tournés vers le public.

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, le fonds accompagne également des artistes en devenir à travers plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation, dont le Prix Rubis Mécénat avec les Beaux-Arts de Paris, le soutien au workshop Jeune création mené par les Ateliers Médicis et la Bourse Jeune création associée.

Porté par sa conviction du rôle social de l'art, Rubis Mécénat développe par ailleurs des projets d'éducation artistique et culturelle dans certains pays du Groupe afin de valoriser une jeunesse vulnérable et de contribuer durablement à sa formation et à son insertion en utilisant la pratique artistique comme moyen d'émancipation et d'engagement positif. En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesbourg, en Afrique du Sud, Of Soul and Joy, son premier projet autour de la pratique photographique. Le fonds développe ensuite le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour des arts visuels. Enfin, le laboratoire Ndao Hanavao est créé en 2018 à Antananarivo, Madagascar, autour du design social.

L'ensemble de ces actions répond à la volonté de Rubis Mécénat de promouvoir la création contemporaine dans toute sa diversité, en encourageant la transmission et les échanges tout en mettant en place les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles formeset discours artistiques.

NOS PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Rubis Mécénat développe des projets d'éducation artistique et culturelle afin de contribuer durablement à la formation et l'insertion de jeunes issus de milieux vulnérables, en utilisant l'art et la culture comme moyens d'émancipation et d'engagement positif.

En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesbourg, en Afrique du Sud, Of Soul and Joy, son premier projet à destination des jeunes des communautés locales en utilisant la pratique photographique comme outil d'insertion, d'éducation positive et d'émancipation.
En 2015, le fonds développe le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour de la pratique des arts visuels. Enfin, en 2018, le laboratoire Ndao Hanavao est créé à Antananarivo, Madagascar, favorisant l'innovation et la formation autour du design social.

Ces projets ont à cœur de valoriser cette jeunesse vulnérable en lui apportant des compétences professionnelles dans différents domaines artistiques. Ils sont fondés sur une relation de transmission entre mentors et élèves et s'organisent autour d'ateliers hebdomadaires menés par des artistes locaux, de rencontres avec des professionnels, l'octroi de bourses d'études, et l'organisation d'événements culturels.

En 10 ans d'existence, ces projets ont permis de susciter des vocations et d'accompagner de nombreux artistes en devenir.

CHIFFRES CLÉS

1er projet créé en 2012

3 projets pérennes

Plus de 500 bénéficiaires

Près de 100 bourses d'études attribuées pour accéder à une éducation supérieure dans le domaine artistique

Plus de 200 ateliers menés par des artistes invités

Plus de 200 artistes et professionnels de l'art invités à partager et à transmettre leurs savoirs

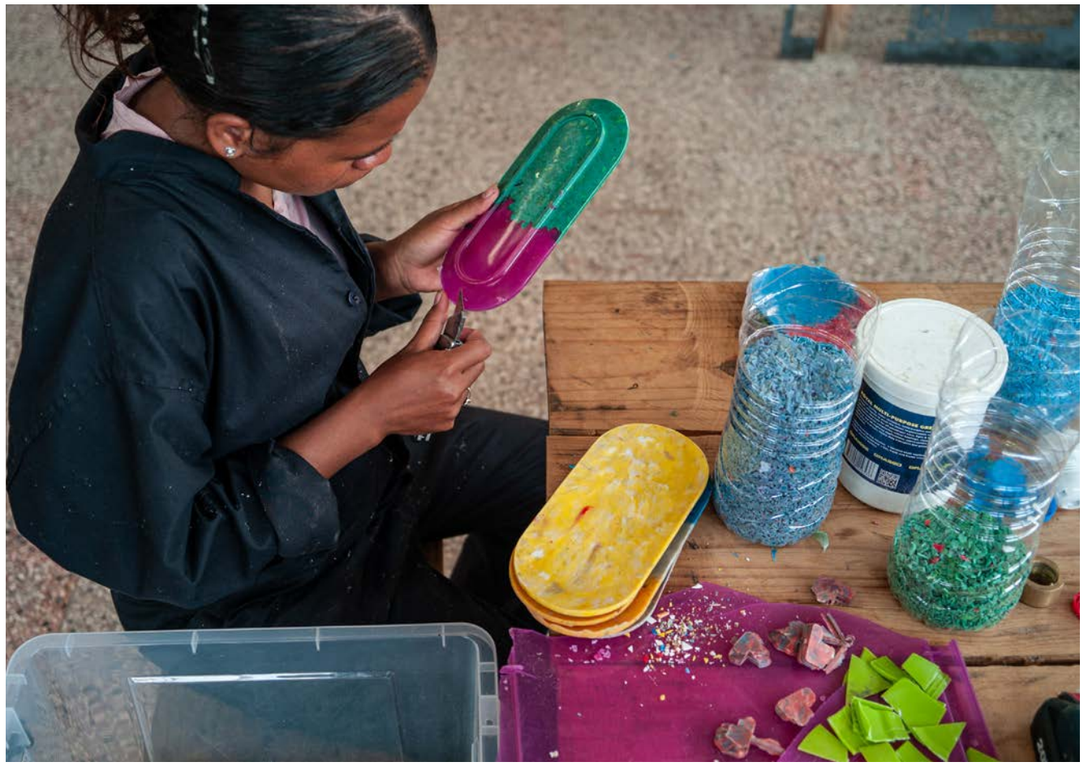
Plus de 50 événements (expositions, festivals, résidences et échanges culturels) organisés en collaboration avec des institutions culturelles : Magnum Photos, documenta, Hakanto Contemporary, etc.

Ces projets permettent de former et d'accompagner des jeunes issus de milieux vulnérables à travers la pratique artistique, en favorisant la transmission et l'émergence de nouvelles voix créatives au sein de communautés souvent exclues des plateformes traditionnelles.

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat

NDAO HANAVAO

ANTANANARIVO
MADAGASCAR



Ndao Hanavao développe de manière locale un laboratoire de recherche et d'actions solidaires en proposant à de jeunes malgaches un programme d'éducation et de formation lié au design et à son économie locale.

Benjamin Loyauté, commissaire design de Ndao Hanavao

Ndao Hanavao est un laboratoire d'innovation et de formation autour du design social créé par Rubis Mécénat en 2018. Son objectif est, d'une part, de répondre à des problématiques sociétales et environnementales locales via des projets de design innovants, viables et pérennes, développés en collaboration avec des designers invités ; et d'autre part, de contribuer durablement à l'insertion professionnelle de jeunes malgaches issus de milieux défavorisés en les accompagnant dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives à partir des projets élaborés au laboratoire.

Trois projets sont actuellement développés localement autour de la collecte et de la transformation :

— des déchets plastiques en objets utilitaires avec le designer français Alexandre Echasseriau ;

— des algues invasives en papier avec le designer français Samuel Tomatis ;

— des déchets plastiques en laine avec les designers franco-britanniques de The Polyfloss Factory.

Le projet permet également de faire émerger de nouveaux talents et de créer des vocations : cinq jeunes bénéficiaires de Ndao Hanavao ont fondé en 2022 la société éco-responsable R'Art Plast afin de commercialiser les matériaux et objets réalisés à partir du plastique recyclé et transformé au laboratoire.

De nombreux artistes et professionnels sont invités à partager leur expérience au sein du projet, parmi lesquels Joël Andrianomearisoa, Laureline Galliot, Madame Zo (à sa mémoire), Richianny Ratovo.

Localisation : Antananarivo, Madagascar
Activité : Laboratoire d'innovation et de formation autour du design social
Création : 2018
Commissaire design :
Benjamin Loyauté, artiste français, critique et historien du design
Chef de projet :
Domi Sanji, designer malgache
Partenaire : Vitogaz Madagascar

CHIFFRES CLÉS

Plus de **20** bénéficiaires en formation continue

3 projets de design social innovants implantés au laboratoire par les designers Alexandre Echasseriau, Samuel Tomatis et The Polyfloss Factory

Plus de **2000** kg de déchets plastiques collectés et transformés au sein du laboratoire Ndao Hanavao

2000 kg d'algues invasives collectées en partenariat avec l'association malgache Cétamada

1 société éco-responsable créée au sein du laboratoire par 5 bénéficiaires du projet

1 programme de sensibilisation au recyclage du plastique mené par les bénéficiaires de Ndao Hanavao auprès de communautés locales

Plus de **20** designers et artistes invités à mener des ateliers et à créer sur place à partir des projets développés au laboratoire

Près de **10** événements organisés avec des institutions culturelles à Madagascar : Fondation H, Hakanto Contemporary, Tana Design Week, etc.

ENTRETIEN AVEC DOMI SANJI

Designer malgache et chef de projet de Ndao Hanavao

Le design est par essence social, il a toujours été vecteur de changement au niveau de la société. Ndao Hanavao embrasse cette définition et utilise le design comme un levier de progrès.

Pouvez-vous définir Ndao Hanavao en 3 mots ?

« Mahaolona » que l'on peut traduire par « humain », mais aussi « dignité humaine » ; Ndao Hanavao redonne leur dignité à des jeunes en insertion professionnelle. Plutôt que d'être livrés à eux-mêmes et aux réalités difficiles du quotidien, ces jeunes trouvent un cadre structurant, mais également le plaisir de partager un repas sur la même table, des échanges sur la nécessité de l'hygiène… Par ailleurs, ces apprentis se hissent au rang d'entrepreneurs au même titre que ceux qui sortent des grandes écoles.

« Innovation » ; en plus de favoriser l'innovation, le projet est innovant en soi. Au-delà des formations classiques axées sur la technique et la pratique du design, Ndao Hanavao accompagne les bénéficiaires vers l'autonomie. En témoigne l'incubation de l'entreprise créée par les apprentis à l'issu de la formation. Chaque cours tient compte des besoins et des difficultés de chacun d'entre eux.

« Fanilo » ; un terme malgache qui signifie à la fois « étincelle », « éclaireur » et « porte-flambeau ». Ndao Hanavao est comme une étincelle qui réactive la part de créativité et d'imaginaire des apprentis.

En quoi le projet répond-il aux problématiques rencontrées par la population et l'écosystème malgache ?

Dans un pays dans lequel plus de 80% de la population vit sous le seuil de pauvreté et où la biodiversité s'amenuise de jour en jour, le projet propose une alternative qui conjugue société, écologie et économie. Ndao Hanavao s'appuie sur la jeunesse malgache et offre une approche systémique de l'*empowerment* : s'emparer de problématiques environnementales, développer des solutions innovantes, pérennes et viables, former des jeunes en difficulté à l'entrepreneuriat, incuber leur entreprise afin que celle-ci soit génératrice de revenus… Toutes les actions menées par le projet transcendent l'assistanat et tendent vers l'autonomisation. Le projet déconstruit les stéréotypes et transforme les faiblesses en forces : les déchets plastiques et les algues invasives deviennent des ressources, les jeunes des milieux défavorisés deviennent des modèles de réussite, le « vita malagasy » (made in Madagascar) fait un bond vers l'excellence.

En quoi la formation au design social peut-elle être un enjeu pour le futur ?

Le design est par essence social, il a toujours été vecteur de changement au niveau de la société. Ndao Hanavao embrasse cette définition et utilise le design comme un levier de progrès. Y sont formés des pionniers de la création de valeur à partir des déchets plastiques et des algues invasives. Bien que les apprentis n'aient pas tous vocation à devenir designers, ils acquièrent des compétences qui leur permettront d'évoluer dans d'autres domaines. Par ailleurs, la formation au design social émancipe des stéréotypes de catégorie sociale ou de genre. Loin des discours alarmistes et dystopiques, il faut faire preuve de pragmatisme tout en réinventant l'imaginaire et en façonnant le récit que l'on souhaite pour demain.

Domi Sanji est chef de projet de Ndao Hanavao depuis 2023. Il coordonne et supervise l'ensemble des activités du laboratoire et met en place et dispense des formations hebdomadaires pour les bénéficiaires du projet, en appliquant une pédagogie participative combinant théorie et pratique.

Les formations dispensées par Domi Sanji et des intervenants apportent aux bénéficiaires des connaissances couvrant aussi bien l'artisanat, l'écologie, l'art et le design, le français, l'entrepreneuriat, etc. Ce programme sur mesure leur permet de développer leur capacité créative et leur donne les moyens de s'émanciper.

« Le design comme vecteur de changement social. »

LES DESIGNERS INVITÉS

ALEXANDRE ECHASSERIAU

Transformer les déchets plastiques en objets et matériaux fonctionnels

Depuis 2019, Ndao Hanavao collabore avec le designer français Alexandre Echasseriau autour de la collecte et la transformation des déchets plastiques de la ville d'Antananarivo. Inspiré par l'artisanat et les formes minimales, le designer donne une nouvelle vie au plastique recyclé, le transformant en réalisations fonctionnelles et concrètes, productibles en série et adaptées aux besoins, aux ressources et à l'économie locale.

Avec les équipes et bénéficiaires de Ndao Hanavao, Alexandre Echasseriau identifie les plastiques les plus courants et absents des réseaux de recyclage locaux et imagine plusieurs techniques et machines adaptées aux contraintes locales afin de produire en série des objets utiles et des matériaux innovants.

À ce jour, le designer a implanté 3 procédés au laboratoire Ndao Hanavao :

— L'injection : la machine d'injection conçue par le designer transforme les déchets plastiques en des matériaux pouvant être produits en série et déclinés sous forme de briques, de dalles, etc. ;

— La thermo-compression : Alexandre Echasseriau a créé une presse nomade, compacte et robuste qui permet de transformer les déchets plastiques broyés ou découpés en objets du quotidien grâce à des moules en aluminium ;

— Le rotomoulage : cette technique consiste à mettre en rotation un moule rempli de copeaux plastiques, permettant ainsi de produire des objets de grande taille.

Alexandre Echasseriau

Diplômé de l'école Boulle et de l'ENSCI – Les Ateliers, Alexandre Echasseriau est designer et maker. Formé au design industriel, il travaille autant à la création de ses outils que de ce qu'ils permettent de produire, intervenant dans des écosystèmes à échelle variables, avec une grande agilité. Indépendant depuis 2013, il crée la société Crafter Studio en 2016 et accompagne les acteurs de la vie économique dans des projets innovants, croisant les regards, puisant dans les champs de l'art, de la science ou encore des savoir-faire traditionnels. Du concept à la fabrication du prototype, il développe ainsi une approche expérimentale et souple de son métier, au plus près des contextes des projets.

Les recherches d'Alexandre Echasseriau ainsi que les prototypes réalisés au laboratoire ont été exposés en juin-juillet 2023 au Jardin des métiers d'Art et du Design à Sèvres, France, à l'occasion de la carte blanche donnée au designer.

Ce projet mené avec Alexandre Echasseriau forme les jeunes malgaches en insertion professionnelle au sein du laboratoire Ndao Hanavao aux différents procédés implantés par le designer et leur permet de construire une activité commerciale écologique durable autour de ces techniques.

Les objets et matériaux développés avec Alexandre Echasseriau sont aujourd'hui commercialisés par R'Art Plast, entreprise éco-responsable malgache créée en 2022 par 5 bénéficiaires du projet Ndao Hanavao.

SAMUEL TOMATIS

Transformer les algues invasives en papier

Afin de répondre à la problématique de la prolifération de l'algue invasive *Ulva reticulata*, identifiée par une étude menée en 2019 par l'association malgache Cétamada avec l'université d'Antananarivo, Ndao Hanavao s'est associé à Cétamada pour développer avec le designer français Samuel Tomatis un projet de collecte et de transformation des algues invasives de Madagascar qui se déploie entre Sainte-Marie et Antananarivo.

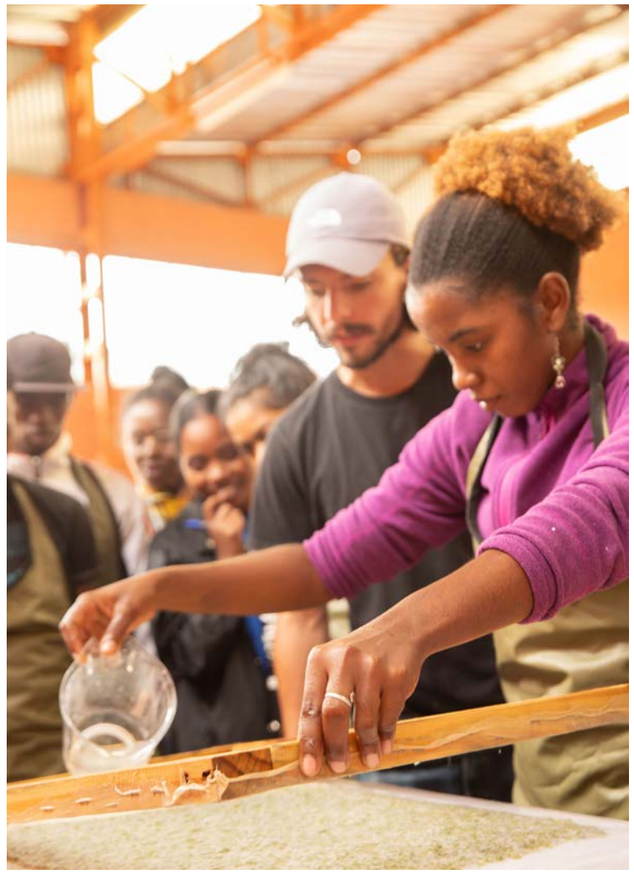
La première phase du projet a été mise en place entre 2022 et 2023 selon un processus établi par Samuel Tomatis, avec les équipes de Ndao Hanavao et Cétamada : les algues invasives échouées sont collectées sur les plages de Sainte-Marie et sont ensuite triées sur place puis transportées jusqu'au centre Anjanaray de l'association Cétamada pour être rincées, séchées et broyées avant d'être envoyées au laboratoire Ndao Hanavao à Antananarivo.

La seconde phase consiste en la transformation des algues en des objets et matériaux commercialisables, grâces aux procédés et techniques implantés par le designer au sein du laboratoire.

Samuel Tomatis développe à ce jour deux techniques de transformation des algues :

— Le papier : grâce à une recette et un procédé artisanal développé par le designer avec Ndao Hanavao, les algues collectées sont transformées en feuilles de papier qui peuvent également être utilisées pour la création d'objets ;

— Le moulage : à partir de la pâte à papier créée avec les algues et à l'aide de moules et emporte-pièces, le designer développe au laboratoire des formes propices à l'emballage et au packaging.



Samuel Tomatis

Samuel Tomatis est diplômé en 2016 de l'ENSCI - Les Ateliers, après un diplôme à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués. Le designer entretient une relation étroite avec la science et l'écologie et développe une pratique entre design industriel et architecture éphémère. Séduit par la mer et le phénomène des marées, ses recherches gravitent autour de l'univers des ressources maritimes, et plus particulièrement de l'algue. Samuel Tomatis collabore avec différents corps de métiers, notamment des scientifiques et des artisans. L'expérimentation, le travail de la matière et l'éco-conception sont au coeur de sa démarche. En 2017, il est finaliste Audi talents et également lauréat de la bourse Agora pour le design, présidée par Erwan Bouroullec. Son travail a notamment fait l'objet d'exposition au Centre Pompidou et à la Villa Noailles. En 2022, il remporte le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main.

Ce projet mené avec Samuel Tomatis forme les jeunes malgaches en insertion professionnelle au sein du laboratoire Ndao Hanavao aux différents procédés implantés par le designer et leur permet de construire à terme une activité commerciale écologique durable autour de ces techniques.

En 2023, douze nouveaux bénéficiaires ont ainsi rejoint le projet Ndao Hanavao afin d'être formés à la transformation des algues.

THE POLYFLOSS FACTORY

Transformer les déchets plastiques en laine

Entre 2018 et 2023, Ndao Hanavao a invité le collectif de designers The Polyfloss Factory à implanter localement leur procédé technique original de transformation des déchets plastiques en laine.

Une fois identifié, collecté, nettoyé puis broyé selon un protocole étudié et mis en place avec le laboratoire Ndao Hanavao, le plastique est transformé par les machines Polyfloss, dont le procédé s'inspire de la fabrication de la « barbe à papa », et devient une fibre innovante aux multiples applications, allant de l'isolation et packaging, aux créations textiles et techniques de moulage.

The Polyfloss Factory

Le projet The Polyfloss Factory naît au sein du Royal College of Art de Londres en 2011. L'équipe, constituée d'Audrey Gaulard (designer textile et robotique), Nick Paget (designer industriel), Christophe Machet (ingénieur en systèmes mécaniques et designer) et Émile De Visscher (ingénieur en science des matériaux et designer), se questionne sur l'écologie et décide d'imaginer un procédé de recyclage de plastique à échelle locale.

Ce projet mené avec The Polyfloss Factory a permis de former les jeunes malgaches en insertion professionnelle au sein du laboratoire Ndao Hanavao au procédé implanté par les designers, afin de construire une activité commerciale écologique durable autour de cette technique.

La laine Polyfloss et ses produits dérivés sont aujourd'hui commercialisés par R'Art Plast, une entreprise éco-responsable malgache créée en 2022 par 5 bénéficiaires du projet Ndao Hanavao.

COLLABORATIONS ARTISTES & DESIGNERS

Parallèlement aux projets élaborés avec Alexandre Echasseriau, Samuel Tomatis et The Polyfloss Factory, Ndao Hanavao invite des artistes, artisans et designers locaux et internationaux à mener au laboratoire des ateliers de formation et d'expérimentation avec les bénéficiaires du projet.

Ceux-ci sont amenés à travailler à partir des techniques et procédés implantés au laboratoire pour créer de nouveaux objets ou développer de nouveaux débouchés.

Parmi les intervenants, l'artiste Joël Andrianomearisoa a conçu plusieurs œuvres à partir de la laine Polyfloss, la designer Laureline Galliot développe un tapis tissé artisanalement au laboratoire avec la laine Polyfloss, et le designer Domi Sanji a réalisé une collection d'objets en céramique incluant le plastique recyclé sous plusieurs formes.

En 2025, l'artiste plasticienne Richianny Ratovo est invitée à créer une œuvre collaborative à partir des algues invasives recyclées au laboratoire Ndao Hanavao.

TEMPS FORT 2025

À l'occasion de Tana Design Week, Ndao Hanavao présente les projets menés au laboratoire avec des artistes et designers locaux et internationaux, autour du recyclage des déchets plastiques et végétaux.

L'exposition *Matières des possible*s propose une exploration du cycle des matières, de leur état brut et mouvant à leur transformation en ressources réinventées, un laboratoire d'expérimentation où ce qui est rejeté trouve un nouvel usage, un espace fertile pour repenser nos matériaux et façonner le monde de demain.
Les designers et artistes de Ndao Hanavao ont relevé un défi audacieux : transformer des matériaux considérés comme des déchets en objets du quotidien, esthétiques et fonctionnels.
En donnant une seconde vie au plastique et en valorisant les algues invasives, ils nous montrent qu'il est possible de concilier créativité et responsabilité environnementale.

Depuis sa création, Tana Design Week ne cesse de dynamiser la scène du design à Antananarivo. Chaque édition explore une nouvelle facette de cette discipline, invitant les participants à repousser les limites de la créativité. L'édition 2025 a pour thème «Le Génie des Plantes», et invite à explorer les multiples facettes de cette thématique, de l'artisanat à l'architecture en passant par le graphisme et la data-visualisation.

MATIÈRES DES POSSIBLES
Exposition collective Ndao Hanavao

Cité des Cultures
Antananarivo, Madagascar

28.06 — 13.08.2025

Commissariat : Benjamin Loyauté
Avec : Alexandre Echasseriau, Laureline Galliot, Benjamin Loyauté, Samuel Tomatis, Richianny Ratovo, Domi Sanji

ÉVÉNÉMENTS

EN 2025

Matières des possibles
Exposition collective
Tana Design Week
28.06 — 13.08.2025
Cité des Cultures
Antananarivo, Madagascar

Participation aux Rencontres
Art & Engagement
Thanks For Nothing
avec Samuel Tomatis
30.04.2025
Paris, France

2024

FOUR SEASONS
Exposition de Benjamin Loyauté
Hakanto Contemporary
Antananarivo, Madagascar

2023

Participation
à Tana Design Week
Antananarivo, Madagascar

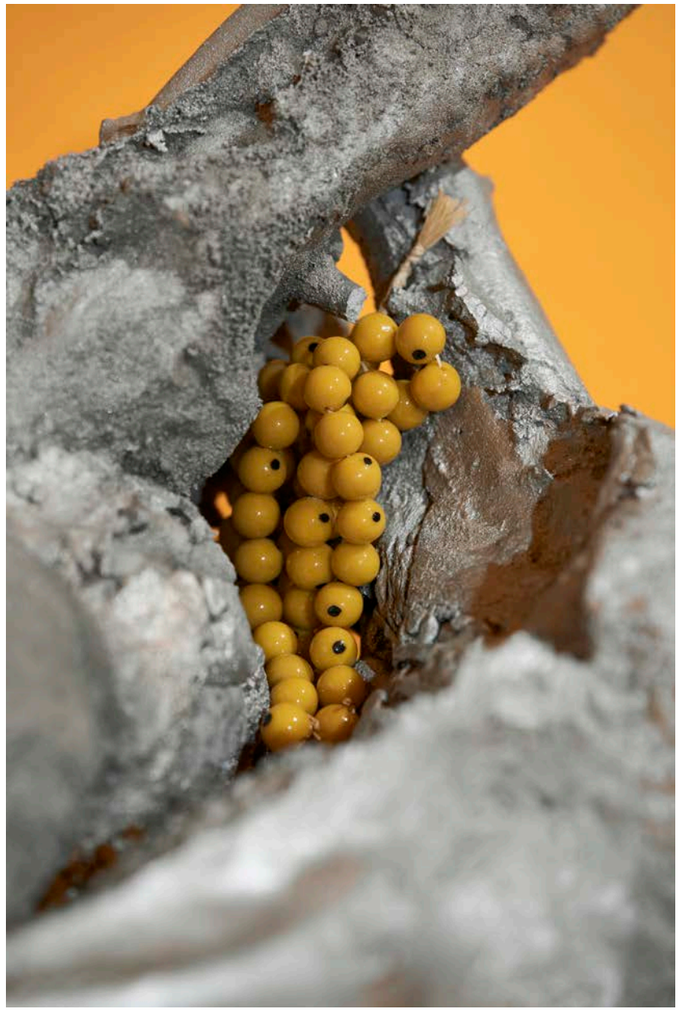
Participation à l'exposition
LAMBA FOREVER
Hakanto Contemporary
Antananarivo, Madagascar

2022

Participation à l'exposition
NY FITIAVANAY . OUR LOVE . NOTRE AMOUR
Hakanto Contemporary
Antananarivo, Madagascar

2020

Ndao Hanavao !
La Magie du collectif
Exposition collective
Institut français de Madagascar
Antananarivo, Madagascar



Ndao Hanavao !
Textes de Benjamin Loyauté
Entretien avec The Polyfloss Factory
Rubis Mécénat
2020

ÉDITIONS

ÉQUIPE

BENJAMIN LOYAUTÉ
COMMISSAIRE DESIGN

Benjamin Loyauté est un artiste français, critique et historien du design. Il a imaginé en 2015 l'exposition *Hypervital* en tant que commissaire général de la Biennale du design de Saint-Étienne. Cette exposition représente un tournant dans sa pratique ; depuis, il développe son propre format d'intervention artistique.

Ancien chercheur et commissaire d'exposition, il a participé à de nombreux événements internationaux : *Design contre Design*, Grand Palais, Paris ; Biennale internationale du design, musée des arts modernes et contemporains, Saint-Étienne ; Musée national de Chine, Triennale internationale du design, Pékin ; Power Station of Art, Shanghai ; MAD Paris et Bruxelles ; Design Basel, Miami. Benjamin Loyauté a également été professeur invité (Université d'art et de design de Genève ; Université de Tsinghua, Pékin, etc.) et a publié de nombreux essais, dont *After Design* (2010), *Old is Back* (2009), *Reasemotion* (2011), *The Aesthetic Consciousness* (2015), etc. En 2012 et 2013, il a fait partie du jury de Design Miami Basel pour le prix Designers of the Future. Il fut également jury pour le Design Intelligence Award.

DOMI SANJI
CHEF DE PROJET

Designer multidisciplinaire et doctorant en design et revitalisation du patrimoine culturel, Domi Sanji a une pratique basée sur la recherche-création. Son travail conjugue les paramètres et enjeux écologiques, historiques, politiques, culturels et sociaux. Designer baroudeur habitué des terrains, il a été consultant pour l'UNESCO dans le cadre d'un projet de développement au bénéfice des artisanes du Tsingy de Bemaraha, patrimoine naturel malgache. Impliqué au sein de l'institut Civic city avec Ruedi et Vera Baur, ses travaux ont fait l'objet d'expositions et de publications collectives (Centre Pompidou, Porte Dorée, CNAM).
Par ailleurs, il est à l'initiative du collectif Johary Constellation, lequel porte plusieurs projets dont Tana Design Week (le premier et seul festival de design à Madagascar), et Ary Raha institute (la première école supérieure malgache de design et d'excellence dans l'artisanat).
La pédagogie de cette école est en cours d'implémentation à l'Université d'Antananarivo et au laboratoire Ndao Hanavao qu'il coordonne depuis 2023.

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE & TECHNIQUE

Camille de Roffignac
chargée de projet formation et logistique

Jacquis Hariniavo Ramahefarison
chef d'atelier

INTERVENANTS

Jo Aina
artiste

Silvia Andrianaivo
créatrice

Mianoka Andriamandroso
photographe

Joël Andrianomearisoa
artiste

Eddy Bessa
peintre et sculpteur

Nathalie Bruyère
designer

Marie Doumerc
Responsable de la Fondation H - Paris

Alice Debeucklaere
directrice artistique, Made For A Woman

Alexandre Echasseriau
designer

Laureline Galliot
designer et artiste

Fitiavana
artiste

Quentin Huet
architecte

Dina Nomena
designer textile

Arilala Ophelia
artiste

Rina Ralay-Ranaivo,
commissaire d'exposition indépendant, studio Joël Andrianomearisoa

Iako Randrianarivelo
photojournaliste, formateur en conception graphique

Tahina Rakotoarivony
artiste

Bako Rasoarifetra
maître de conférences, enseignant chercheur spécialisée en archéologie, muséologie et patrimoine

Richianny Ratovo
artiste

Carine Ratovonarivo
designer

Fela Razafiarison
comédienne

Nicole Stjernswärd
designer

Samuel Tomatis
designer

Benjamin Loyauté
artiste, historien du design et commissaire du projet

The Polyfloss Factory
représenté par Audrey Gaulard, Christophe Machet, Nick Paget, Émile de Visscher

Madame Zo
(à sa mémoire)
artiste

Contacts

— L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com

Aude Keruzore
a.keruzore@lartenplus.com
Tel : +33 (0)1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

— RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière
75116 Paris - France
Tel : +33 (0)1 44 17 95 95
info@rubismecenat.fr
www.rubismecenat.fr

@rubismecenat

Création graphique : Delphine Casalis Cormier

Crédits photographiques
Couverture, p. 10-11, 17 © Nemo Neo
p.2 © Alexander Murphy
p. 4 © José Rozon
p. 18-19 © Rijasolo
p. 9, 13, 15, 21, 24 © Henitsoa Rafalia
p.22 © Mianoka Andriamandroso
p. 25 © Hakanto Contemporary,
courtesy Benjamin Loyauté