



DOSSIER DE PRESSE

**20
24**

FONDS DE DOTATION
POUR DES PROJETS
ARTISTIQUES
ET SOCIAUX ENGAGÉS

EN 2024

Rubis Mécénat poursuit son engagement pour la création contemporaine en soutenant l'artiste franco-malgache Joël Andrianomearisoa dans la conception d'un parcours d'œuvres conçu pour l'espace public à l'occasion de la manifestation Un Été Au Havre. Déjà présent aux côtés de l'artiste en 2019 pour le premier Pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise, puis en 2021 pour son exposition personnelle aux Tours et Remparts d'Aigues-Mortes avec le Centre des Monuments Nationaux, le fonds confirme ainsi son engagement de long terme auprès des artistes qu'il soutient.

Du côté de la création émergente, le Prix Rubis Mécénat en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris voit sa quatrième édition placée sous le commissariat de Stéphanie Pécourt, directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, qui accompagnera la lauréate du Prix 2024, Charlotte Simonnet, dans la réalisation d'une installation artistique pour l'église Saint-Eustache à Paris à l'automne.

Le fonds apporte également pour la deuxième année consécutive son soutien au workshop Jeune création mené par les Ateliers Médicis à destination de jeunes artistes cinéastes, et renforce son accompagnement par la création de la bourse Jeune création associée. Le lauréat 2023, Rayane Mcirdi, a ainsi pu produire son premier moyen-métrage *Après le soleil*, présenté à la Contemporaine de Nîmes d'avril à juin et sélectionné à la Quinzaine des cinéastes au festival de Cannes 2024. Parallèlement, pour renforcer son action de sensibilisation des jeunes à l'art, un nouveau partenariat est initié avec LE BAL afin de soutenir son programme d'éducation à l'image La Fabrique du Regard.

De nombreux temps forts marqueront par ailleurs l'année dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle de Rubis Mécénat : alors que l'Afrique du Sud célèbre 30 ans de démocratie (1994-2024), la photographe sud-africaine Tshepiso Mazibuko, issue du projet Of Soul and Joy, présente sa série sur les « born free » (nés libres) aux Rencontres d'Arles de juillet à septembre dans le cadre de l'exposition du Prix Découverte Fondation Louis Roederer. La photographe exposera également en novembre aux côtés de Sibusiso Bheka, issu lui aussi du projet Of Soul and Joy, à l'occasion du festival PhotoSaintGermain à Paris. L'exposition mettra en lumière le regard et la voix de cette génération née après 1994 en Afrique du Sud, sous le regard de la commissaire Valérie Fougeirol. Enfin, au sein d'une riche programmation, une exposition de l'artiste Benjamin Loyauté et de son travail réalisé en collaboration avec le projet Ndao Hanavao sera présentée à partir de novembre à Hakanto Contemporary, à Antananarivo, Madagascar.

SOMMAIRE

- 5 À PROPOS DE RUBIS MÉCÉNAT
- 6 ACCOMPAGNER LA CRÉATION CONTEMPORAINE
- 16 DÉVELOPPER DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE
- 36 APPROFONDIR LE SOUTIEN AUX ARTISTES
- 42 CONTACTS

CRÉER

ACCOMPAGNER

TRANSMETTRE

À PROPOS DE RUBIS MÉCÉNAT

Le fonds de dotation Rubis Mécénat, créé par le groupe Rubis en 2011, mène des projets artistiques et sociaux engagés ayant pour objectifs de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes émergents, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art.

Depuis sa création, Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents et en milieu de carrière par le biais d'aides à la production pour la création d'œuvres nouvelles. Ces œuvres sont exposées en France en partenariat avec des institutions et événements culturels tournés vers le public.

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, le fonds accompagne également des artistes émergents à travers plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation, dont le Prix Rubis Mécénat avec les Beaux-Arts de Paris, le soutien au workshop Jeune création mené par les Ateliers Médicis et la création de la Bourse Jeune création associée.

Porté par sa conviction du rôle social de l'art, Rubis Mécénat développe par ailleurs des projets d'éducation artistique et culturelle dans certains pays du Groupe afin de valoriser une jeunesse vulnérable et de contribuer durablement à sa formation et à son insertion en utilisant la pratique artistique comme moyen d'émancipation et d'engagement positif. En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesburg, en Afrique du Sud, son premier projet autour de la pratique photographique, Of Soul and Joy. Le fonds développe ensuite le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour des arts visuels. Enfin, le laboratoire Ndao Hanavao est créé en 2018 à Antananarivo, Madagascar, autour du design social.

L'ensemble de ces actions répond à la volonté de Rubis Mécénat de promouvoir la création contemporaine dans toute sa diversité, en encourageant la transmission et les échanges tout en mettant en place les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles formes et discours artistiques.



ACCOMPAGNER LA CRÉATION CONTEMPORAINE

CHIFFRES CLÉS

CRÉER

Depuis sa création, le fonds de dotation Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents et en milieu de carrière par le biais d'aides à la production pour la création d'œuvres nouvelles. Ces œuvres sont exposées en France en partenariat avec des institutions et événements culturels tournés vers le public.

ACCOMPAGNER

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, Rubis Mécénat accompagne des artistes émergents à travers plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation.

Depuis 2021, le Prix Rubis Mécénat en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris permet à un étudiant de l'école de bénéficier d'une aide à la production et d'un suivi curatoriale pour la création d'une œuvre inédite à l'église Saint-Eustache, Paris.

Depuis 2023, Rubis Mécénat soutient le workshop Jeune création développé par les Ateliers Médicis dans le cadre de la *Cinémathèque idéale des banlieues du monde*, à l'attention de jeunes artistes et cinéastes engagés dans un projet de film ou de création audiovisuelle. S'ajoute à ce soutien la Bourse Jeune création Ateliers Médicis et Rubis Mécénat, attribuée chaque année à un artiste cinéaste du workshop pour le développement d'un de ses projets.

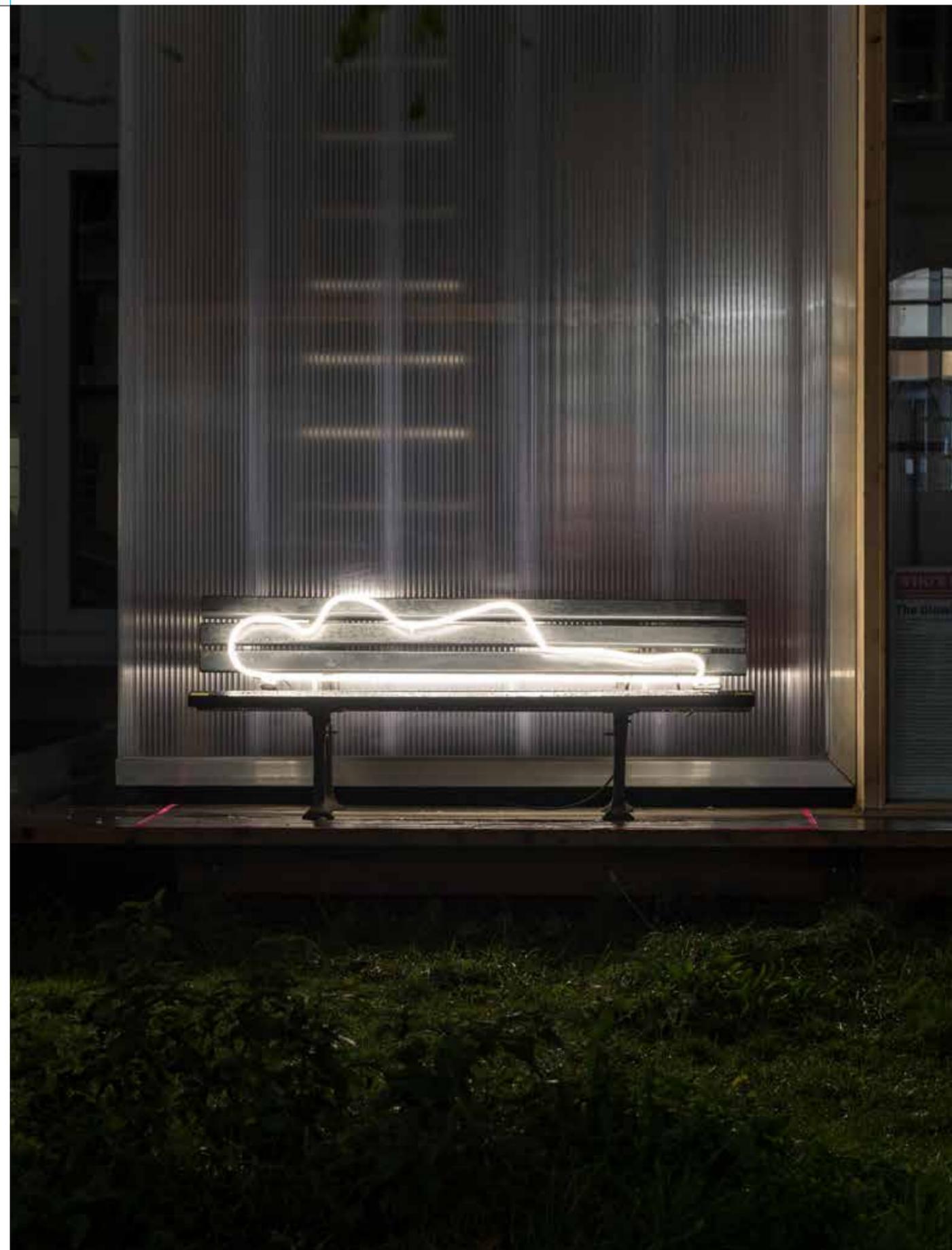
En 2024, le fonds poursuit son action en soutenant la Fabrique du Regard, pôle pédagogique du BAL qui a pour objectif de former à et par l'image les jeunes à devenir acteurs de leur regard.

20 artistes contemporains ont reçu une aide à la production de Rubis Mécénat pour créer des œuvres nouvelles exposées en partenariat avec des institutions et événements culturels : Nuit Blanche, Centre des Monuments Nationaux, Frac Grand Large – Hauts-de-France, etc.

4 étudiants des Beaux-Arts de Paris ont reçu le Prix Rubis Mécénat et ont bénéficié d'une aide à la production et d'un suivi curatoriale pour la création d'une œuvre inédite à l'église Saint-Eustache, Paris

20 artistes et cinéastes émergents ont été accompagnés dans le cadre du workshop Jeune création des Ateliers Médicis soutenu par Rubis Mécénat depuis 2023

2 d'entre eux ont reçu la Bourse Jeune création Ateliers Médicis et Rubis Mécénat pour concrétiser un de leurs projets



ACTUALITÉS 2024

LA VAGUE AFFECTION Joël Andrianomearisoa

Un Été Au Havre
22.06 – 22.09.2024
Le Havre, France

Commissariat : Gaël Charbau

Entre deux sites emblématiques de la ville, Joël Andrianomearisoa récite « l'alphabet de nos sentiments ». *Sur la vague infinie se joue le théâtre de nos affections*, *Sur le crépuscule du temps se dessinent nos promesses éternelles* : ces deux phrases s'inscrivent en lettres lumineuses sur les façades des Bains des Docks et de la Bibliothèque universitaire, formant les deux pôles d'un poème qui se déploie à l'échelle monumentale de la ville. Entre ces deux phrases, l'artiste a en effet disséminé des fragments de textes cachés à l'intérieur des ouvrages qui ornent les rayonnages de plusieurs bibliothèques municipales du Havre, en attente d'être découverts dans quelques mois ou dans dix ans...

THOKOZA OVER THE NIGHT Tshepiso Mazibuko & Sibusiso Bheka

PhotoSaintGermain
30.10 – 23.11.2024
10 rue Jacob, Paris, France

Commissariat : Valérie Fougeirol

Après l'exposition *iHubo – Whispers*, présentée en 2022 à l'occasion des 10 ans de son projet *Of Soul and Joy*, Rubis Mécénat participe à la prochaine édition du festival PhotoSaintGermain et fait dialoguer deux photographes du projet au regard de l'actualité sud-africaine. *Thokoza Over The Night* est une invitation de Tshepiso Mazibuko adressée à Sibusiso Bheka pour tisser ensemble une vision du township de Thokoza dans lequel ils ont grandi et où, du jour au lendemain, ils sont devenus « born free » - nés après 1994 et la fin de l'apartheid. Les photographes sont les sismographes sensibles du pouls de la jeune démocratie sud-africaine. À trente ans, entre espoir et désillusion, ils questionnent en profondeur la signification même de « born free ».

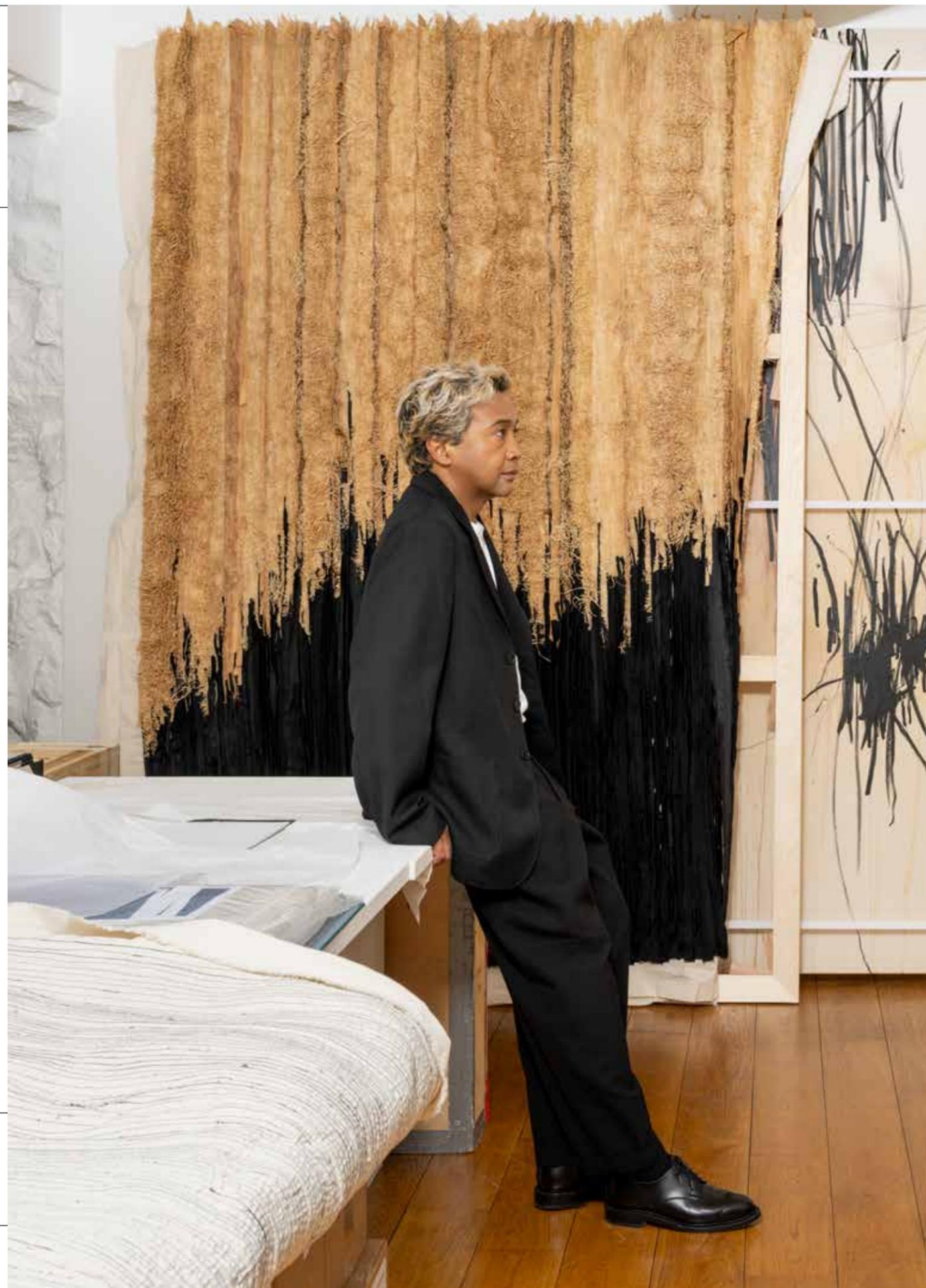
THE GLOWING HOMELESS Fanny Allié

Église Saint-Eustache
À partir du 18 décembre 2024
Paris, France

À l'invitation de Rubis Mécénat et dans le cadre des 40 ans de la Soupe Saint-Eustache, l'artiste Fanny Allié expose la sculpture de néon *The Glowing Homeless*, inspirée de la silhouette d'une personne sans-abri endormie sur un banc public et initialement créée en 2011 dans le parc de Greenpoint, Brooklyn, à l'occasion de Bring to Light NYC (Nuit Blanche). En parallèle de l'exposition, Fanny Allié propose un atelier sonore en collaboration avec une association d'aide aux personnes sans-abris, afin d'échanger et d'enregistrer des chansons qui pourront être écoutées grâce un dispositif sonore placé à côté de la sculpture. Il s'agit du deuxième projet de l'artiste présenté par Rubis Mécénat à l'église Saint-Eustache, après l'installation *Silhouettes* en 2012.

Sur la vague infinie se joue le théâtre de nos affections

Joël Andrianomearisoa



**PRIX RUBIS MÉCÉNAT
AVEC LES BEAUX-ARTS
DE PARIS**

**Lauréate : Charlotte Simonnet,
étudiante en 4^e année
des Beaux-Arts de Paris**

**Église Saint-Eustache
09.10 — 15.12.2024
Paris, France**

Commissariat : Stéphanie Pécourt

Parallèlement à son soutien au programme *Crush* des Beaux-Arts de Paris, un accrochage destiné à révéler les créations en cours des étudiants de 4^e et 5^e année de l'École auprès de professionnels de l'art, Rubis Mécénat accompagne depuis 2021 avec son Prix un étudiant des Beaux-Arts de Paris dans la conception d'une installation inédite présentée chaque automne à l'église Saint-Eustache à Paris.

La lauréate 2024 est Charlotte Simonnet, étudiante en 4^e année dans les ateliers de Tatiana Trouvé et Dominique Figarella. Elle bénéficie à ce titre d'une aide à la production et d'un accompagnement critique assuré cette année par Stéphanie Pécourt, commissaire invitée pour cette nouvelle édition et directrice du Centre Wallonie-Bruxelles.

Avec l'installation *Glimpse*, Charlotte Simonnet rend hommage à la notion de communauté qui imprègne Saint-Eustache. En déclinant la forme de la corde, l'artiste évoque le lien tissé entre l'église et ses habitants, et fait la part belle au travail des matériaux et à leur relation avec l'architecture de l'édifice. Cette installation rhizomique occupera l'espace entre deux colonnes du bas-côté et cinq chapelles, selon un principe de dissémination très présent dans le travail de l'artiste.

C'est la communauté, la connexion entre Saint-Eustache et ses habitants, cette étroite union qui a guidé la création de mes pièces

Charlotte Simonnet



**SOUTIEN À
LA FABRIQUE DU REGARD
LE FESTIVAL**

LE BAL
28.05 — 02.06.2024
Paris, France

En 2024, Rubis Mécénat initie une nouvelle collaboration avec LE BAL, espace d'exposition dédié à l'image sous toutes ses formes, et apporte son soutien à la seconde édition de La Fabrique du Regard – Le Festival. Cet événement présente les réalisations collectives des jeunes et des artistes menées dans le cadre des programmes de La Fabrique du Regard, pôle pédagogique et de création du BAL.

Exposition, projections, workshops, et rencontres rythment cette semaine consacrée aux enjeux de l'éducation à l'image et aux nouvelles formes inventées par les jeunes et une génération d'artistes émergents.

**SOUTIEN AU WORKSHOP
JEUNE CRÉATION
DES ATELIERS MÉDICIS**

Janvier - avril 2024
Paris, France

Rubis Mécénat soutient pour la deuxième année consécutive le workshop Jeune création mené par les Ateliers Médicis dans le cadre de la *Cinémathèque idéale des banlieues du monde* en partenariat avec le Centre Pompidou et avec le soutien du Centre National du Cinéma. En 2024, les jeunes artistes et cinéastes Meryem-Bahia Arfaoui, Stéphane Gérard, Fatima Kaci, Tarek Lakhrissi, Sido Lansari et Lina Soualem ont été accompagnés par Joana Hadjithomas et Khalil Joreige pour développer leurs projets et mûrir ensemble des réflexions autour de leurs travaux respectifs.

**BOURSE JEUNE CRÉATION
ATELIERS MÉDICIS
ET RUBIS MÉCÉNAT**

Lauréat 2023 : Rayane Mcirdi

En 2023, la Bourse Jeune création a été attribuée à Rayane Mcirdi, artiste vidéaste né en 1993 et diplômé en 2019 des Beaux-Arts de Paris. Ce soutien lui a permis de financer la production de son court-métrage *Après le soleil*, présenté au public à l'occasion de la Contemporaine de Nîmes du 5 au 23 avril 2024 et sélectionné à la Quinzaine des cinéastes au festival de Cannes 2024.

Lauréate 2024 :
Meryem-Bahia Arfaoui

En 2024, la Bourse Jeune création est attribuée à Meryem-Bahia Arfaoui, cinéaste originaire de Toulouse, pour son projet de film *Al Thurya* autour de sa mère et de sa vie en Tunisie.

Meryem Bahia-Arfaoui réalise son premier court-métrage de fiction, *Les Crapules*, en 2020. En 2021, elle réalise *Les Splendides*, un court-métrage documentaire qui remporte le Grand prix du jury du concours Arte « Et pourtant elles tournent ».





DÉVELOPPER DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

CHIFFRES CLÉS

1^{er} projet créé en 2012

3 projets pérennes en 2024

Plus de 500 bénéficiaires

Près de 100 bourses
d'études attribuées pour
accéder à une éducation
supérieure dans le
domaine artistique

Plus de 200 ateliers
menés par des artistes
invités

Plus de 200 artistes
et professionnels
invités à partager et
à transmettre leurs savoirs

Plus de 50 événements
(expositions, festivals,
résidences et échanges
culturels) organisés en
collaboration avec des
institutions culturelles :
Magnum Photos,
documenta, Hakanto
Contemporary, etc.

TRANSMETTRE

Rubis Mécénat développe des projets d'éducation artistique et culturelle afin de contribuer durablement à la formation et l'insertion de jeunes issus de milieux vulnérables, en utilisant l'art et la culture comme moyens d'émancipation et d'engagement positif.

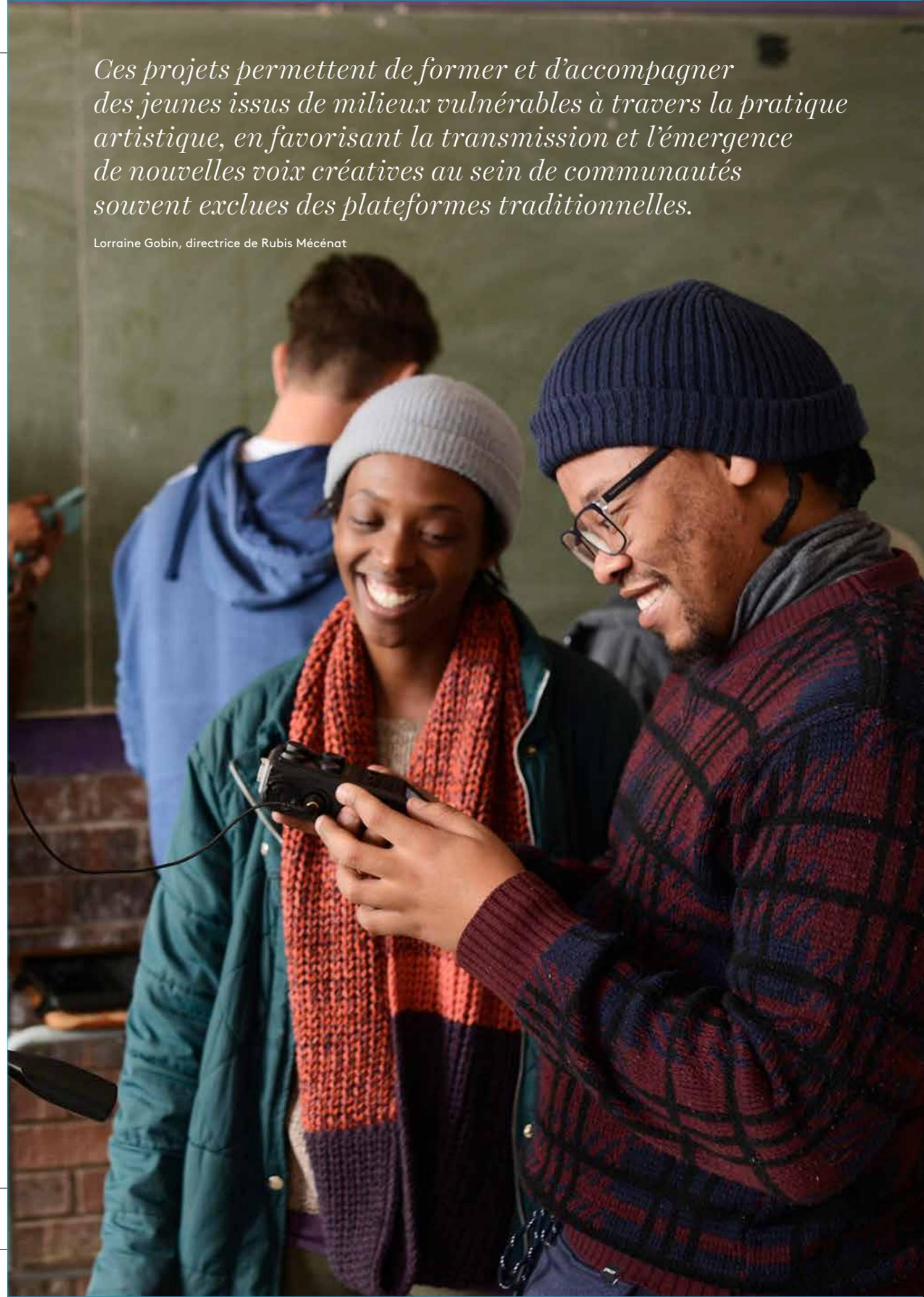
En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesburg, en Afrique du Sud, Of Soul and Joy, son premier projet à destination des jeunes des communautés locales en utilisant la pratique photographique comme outil d'insertion, d'éducation positive et d'émancipation. En 2015, le fonds développe le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour de la pratique des arts visuels. Enfin, en 2018, le laboratoire Ndao Hanavao est créé à Antananarivo, Madagascar, favorisant l'innovation et la formation autour du design social.

Ces projets ont à cœur de valoriser cette jeunesse vulnérable en lui apportant des compétences professionnelles dans différents domaines artistiques. Ils sont fondés sur une relation de transmission entre mentors et élèves et s'organisent autour d'ateliers hebdomadaires menés par des artistes locaux, de rencontres avec des professionnels, l'octroi de bourses d'études, et l'organisation d'événements culturels.

En 10 ans d'existence, ces projets ont permis de susciter des vocations et d'accompagner de nombreux artistes en devenir.

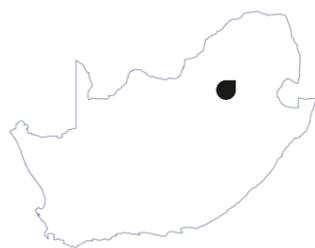
Ces projets permettent de former et d'accompagner des jeunes issus de milieux vulnérables à travers la pratique artistique, en favorisant la transmission et l'émergence de nouvelles voix créatives au sein de communautés souvent exclues des plateformes traditionnelles.

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat



OF SOUL AND JOY

THOKOZA
JOHANNESBOURG
AFRIQUE DU SUD



Quand je vois l'impact qu'a le projet sur les jeunes de notre township, je retrouve espoir dans un avenir meilleur, plus radieux. Mon souhait est de voir se créer plus d'espaces comme celui-ci, où les jeunes ont la chance de s'exprimer librement, pour devenir ce qu'ils ont envie d'être dans la vie.

Jabulani Dhlamini, chef de projet d'Of Soul and Joy

Of Soul and Joy est un programme de mentorat social et artistique créé en 2012 par Rubis Mécénat afin de permettre à des jeunes âgés de 13 à 30 ans, issus du township de Thokoza et des alentours de Johannesburg, de bénéficier d'un encadrement et d'une formation dans le domaine de la photographie. Cet accompagnement sur mesure leur permet de cultiver une expression artistique et d'accéder à de nouvelles voies professionnelles, afin qu'ils puissent à leur tour avoir un impact positif sur leurs communautés.

En complément d'une formation artistique, le projet étend son soutien en offrant à ses bénéficiaires des formations complémentaires (pratiques professionnelles, anglais, compétences

de vie, etc.) et l'accès à un réseau d'acteurs incontournables de la scène culturelle locale et internationale. Chaque année, le projet attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs pour accéder à une éducation supérieure en photographie dans une université de leur choix, dont le Market Photo Workshop à Johannesburg.

Le projet permet également de faire émerger de nouveaux talents et de créer des vocations : le photographe sud-africain Lindokhule Sobekwa, initié à la photographie à travers le projet Of Soul and Joy, est aujourd'hui membre de l'agence Magnum Photos, et la photographe sud-africaine Tshepiso Mazibuko est finaliste du Prix Découverte Fondation Louis Roederer 2024 aux Rencontres d'Arles.



De nombreux artistes et professionnels sont invités à partager leur expérience au sein du projet, parmi lesquels Roger Ballen, Bieke Depoorter, John Fleetwood, David Goldblatt (à sa mémoire), Mikhael Subotsky, Sabelo Mlangeni, Andrew Tshabangu.

Localisation : Thokoza, township au sud-est de Johannesburg, Afrique du Sud

Activité : Formation et insertion professionnelle à travers la pratique photographique

Création : 2012

Chef de projet : Jabulani Dhlamini, photographe sud-africain représenté par la Goodman Gallery

CHIFFRES CLÉS

Plus de **300** bénéficiaires

2 ateliers hebdomadaires menés par des artistes sud-africains

Plus de **50** bourses d'études attribuées pour accéder à une éducation supérieure en photographie

Plus de **100** ateliers intensifs et projets spéciaux menés à Thokoza et auprès de communautés éloignées de l'art (zones rurales, townships)

Près de **200** artistes et professionnels de l'art invités à mener des ateliers et à transmettre leurs savoirs auprès des bénéficiaires du projet

Plus de **30** expositions, résidences, échanges éducatifs et culturels organisés avec des institutions culturelles en Afrique du Sud et à l'étranger : Magnum Photos, Rencontres d'Arles, Rencontres de Bamako, etc.

1 festival organisé tous les 3 ans dans le township de Thokoza afin de sensibiliser les communautés locales à la photographie et aux actions du projet

La photographe sud-africaine Tshepiso Mazibuko, bénéficiaire du projet Of Soul and Joy, présente cet été son travail aux Rencontres d'Arles dans le cadre du Prix Découverte 2024 Fondation Louis Roederer.

La série présentée par Tshepiso Mazibuko porte sur la génération des « born free » (nés libres), cette génération noire née après la fin de l'Apartheid à laquelle elle appartient. Au-delà de l'espoir suscité il y a trente ans, que recouvre le terme « born free » aujourd'hui ? Comment se sentir libre dans une société fortement inégalitaire où l'urbanisme porte les traces du passé ? À travers des portraits de jeunes gens photographiés dans leur quotidien à Thokoza, la photographe porte un regard interne sur sa communauté.

Tshepiso Mazibuko (née en 1995) est une photographe sud-africaine, qui vit et travaille à Thokoza en Afrique du Sud. Elle est diplômée du Market Photo Workshop de Johannesburg depuis 2018. Elle découvre la photographie au sein du projet Of Soul and Joy en 2012 et est depuis très active auprès du projet et de ses bénéficiaires en tant que mentor.

Elle remporte le Prix de la Photo Madame Figaro et le prix du Public du Prix Découverte 2024 Fondation Louis Roederer aux Rencontres d'Arles 2024.

**HO TSHEPA NTSHEPEDI
YA BONTSHEPE**
Tshepiso Mazibuko

Exposition du Prix Découverte
2024 Fondation Louis Roederer
aux Rencontres d'Arles

01.07 — 29.09.2024
Espace Monoprix, Arles, France

Commissariat : Audrey Illouz



INPULSE

KINGSTON
JAMAÏQUE



InPulse est un programme essentiel pour notre écosystème artistique. Les élèves le rejoignent à un moment charnière de leur vie, lorsqu'ils s'intéressent à la pratique artistique mais sont confrontés à des difficultés liées à leur environnement enclin à l'instabilité et à la précarité.

Camille Chedda, chef de projet d'InPulse

InPulse est un programme de mentorat social et artistique créé par Rubis Mécénat en 2015 afin de permettre à des jeunes âgés de 13 à 30 ans, issus des communautés volatiles de Kingston, de bénéficier d'un encadrement et d'une formation dans le domaine des arts visuels. Cet accompagnement sur mesure leur permet de cultiver une expression artistique et d'accéder à de nouvelles voies professionnelles, afin qu'ils puissent à leur tour avoir un impact positif sur leurs communautés.

Les bénéficiaires du programme InPulse reçoivent une formation approfondie dans le domaine des arts visuels, et l'accès à un réseau de professionnels. Chaque année, le programme attribue des bourses d'études aux étudiants les

plus prometteurs pour poursuivre leurs études supérieures à l'université des Arts de Kingston, Edna Manley College of the Visual and Performing Arts.

Le projet permet également de faire émerger de nouveaux talents et de créer des vocations : l'artiste jamaïcain Jordan Harrison, formé aux arts visuels avec InPulse et diplômé d'Edna Manley College, mène depuis 2018 des ateliers artistiques hebdomadaires à destination des patients de l'hôpital psychiatrique Bellevue à Kingston.

De nombreux artistes et professionnels sont invités à partager leur expérience au sein du projet, parmi lesquels Johanna Castillo, Stéphane Thidet, Sheena Rose, Sharon Norwood.



Localisation : Kingston, Jamaïque
Activité : Formation et insertion professionnelle à travers la pratique des arts visuels
Création : 2015
Chef de projet : Camille Chedda, artiste plasticienne jamaïcaine

CHIFFRES CLÉS

Près de **100** bénéficiaires

2 ateliers hebdomadaires menés par des artistes jamaïcains

Plus de **20** bourses d'études attribuées pour accéder à des études supérieures dans le domaine des arts visuels

Près de **20** ateliers intensifs menés à Kingston

Plus de **50** artistes et professionnels de l'art invités à mener des ateliers et à transmettre leurs savoirs auprès des bénéficiaires du projet

Plus de **10** expositions, résidences, échanges éducatifs et culturels organisés avec des institutions culturelles en Jamaïque et à l'étranger : documenta, Caribbean Art Initiative, Ghetto Biennale, etc.



NDAO HANAVAO

ANTANANARIVO
MADAGASCAR



Ndao Hanavao développe un laboratoire de recherche et d'actions solidaires en proposant à de jeunes malgaches un programme d'éducation et de formation lié au design et à son économie locale.

Benjamin Loyauté, commissaire design de Ndao Hanavao

Ndao Hanavao est un laboratoire d'innovation et de formation autour du design social créé par Rubis Mécénat en 2018. Son objectif est, d'une part, de répondre à des problématiques sociétales et environnementales locales via des projets de design innovants, viables et pérennes, développés en collaboration avec des designers invités; et d'autre part, de contribuer durablement à l'insertion professionnelle de jeunes malgaches issus de milieux défavorisés en les accompagnant dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives à partir des projets élaborés au laboratoire.

Trois projets sont actuellement développés localement autour de la collecte et de la transformation :

- des déchets plastiques en objets utilitaires avec le designer français Alexandre Echasseriau;
- des algues invasives en papier avec le designer français Samuel Tomatis;
- des déchets plastiques en laine avec les designers franco-britanniques de The Polyfloss Factory.

Le projet permet également de faire émerger de nouveaux talents et de créer des vocations : cinq jeunes bénéficiaires de Ndao Hanavao ont fondé en 2022 la société éco-responsable R'Art Plast afin de commercialiser les matériaux et objets réalisés à partir du plastique recyclé et transformé au laboratoire.



De nombreux artistes et professionnels sont invités à partager leur expérience au sein du projet, parmi lesquels Joël Andrianomearisoa, Laureline Galliot, Madame Zo (à sa mémoire), Richianny Ratovo.

Localisation : Antananarivo, Madagascar
Activité : Laboratoire d'innovation et de formation autour du design social
Création : 2018

Commissaire design :
Benjamin Loyauté, artiste français, critique et historien du design

Chef de projet :
Domi Sanji, designer malgache

CHIFFRES CLÉS

Plus de **20** bénéficiaires en formation continue

3 projets de design social innovants implantés au laboratoire par les designers Alexandre Echasseriau, Samuel Tomatis et The Polyfloss Factory

Près de **1000** kg de plastique collecté et recyclé à Antananarivo dans le cadre de ces projets

2000 kg d'algues invasives collectées en partenariat avec l'association malgache Cétamada

1 société éco-responsable créée au sein du laboratoire par 5 bénéficiaires du projet

1 programme de sensibilisation au recyclage du plastique mené par les bénéficiaires de Ndao Hanavao auprès de communautés locales

Plus de **20** designers et artistes invités à mener des ateliers et à créer sur place à partir des projets développés au laboratoire

Près de **10** événements organisés avec des institutions culturelles à Madagascar : Hakanto Contemporary, Tana Design Week, etc.



Ndao Hanavao et Hakanto Contemporary présentent une exposition de l'artiste Benjamin Loyauté, autour de ses dernières expériences créatives réalisées à Madagascar dans le cadre du projet Ndao Hanavao.

À travers une diversité de médiums tels que films, sculptures, installations et performances, Benjamin Loyauté aspire à éveiller une réflexion profonde sur nos perceptions, invitant les visiteurs à repenser leur relation au monde de manière continue. Ses sculptures, composées de perles, de graines, de minéraux et d'objets énigmatiques, agissent comme des écosystèmes narratifs, délivrant des récits évocateurs sur les dynamiques complexes entre l'homme et son environnement.

Benjamin Loyauté (né en 1979) mène des recherches et un travail engagé qui impliquent une réflexion sur l'immatériel et l'avenir de nos sociétés, et explore la valeur des choses ordinaires et la notion de bien commun. Il s'intéresse aux formes d'appropriation de nos facultés de perception et de captation de notre attention. Il mène une réflexion sur le statut magique et politique de l'ordinaire dans nos sociétés contemporaines à travers une variété de médiums allant des films, sculptures aux interventions publiques et installations. Il est commissaire design du projet Ndao Hanavao depuis 2018.

**EXPOSITION
DE BENJAMIN LOYAUTÉ**

Hakanto Contemporary

23.11.2024 — 09.02.2025

Antananarivo, Madagascar

Commissariat : Rina Ralay-Ratanarivo





APPROFONDIR LE SOUTIEN AUX ARTISTES

Soucieux d'accompagner les artistes dans la valorisation et la diffusion de leur travail, Rubis Mécénat prolonge son action via l'achat d'œuvres d'art, la publication d'éditions, et la production de vidéos.

LA COLLECTION

Rubis Mécénat acquiert des œuvres d'art auprès des artistes soutenus par le fonds dans le but de poursuivre sa politique d'aide à la création contemporaine.

LES ÉDITIONS

Afin de favoriser la diffusion de la création contemporaine, les projets de Rubis Mécénat font l'objet de publications réalisées avec les artistes et des maisons d'édition indépendantes.

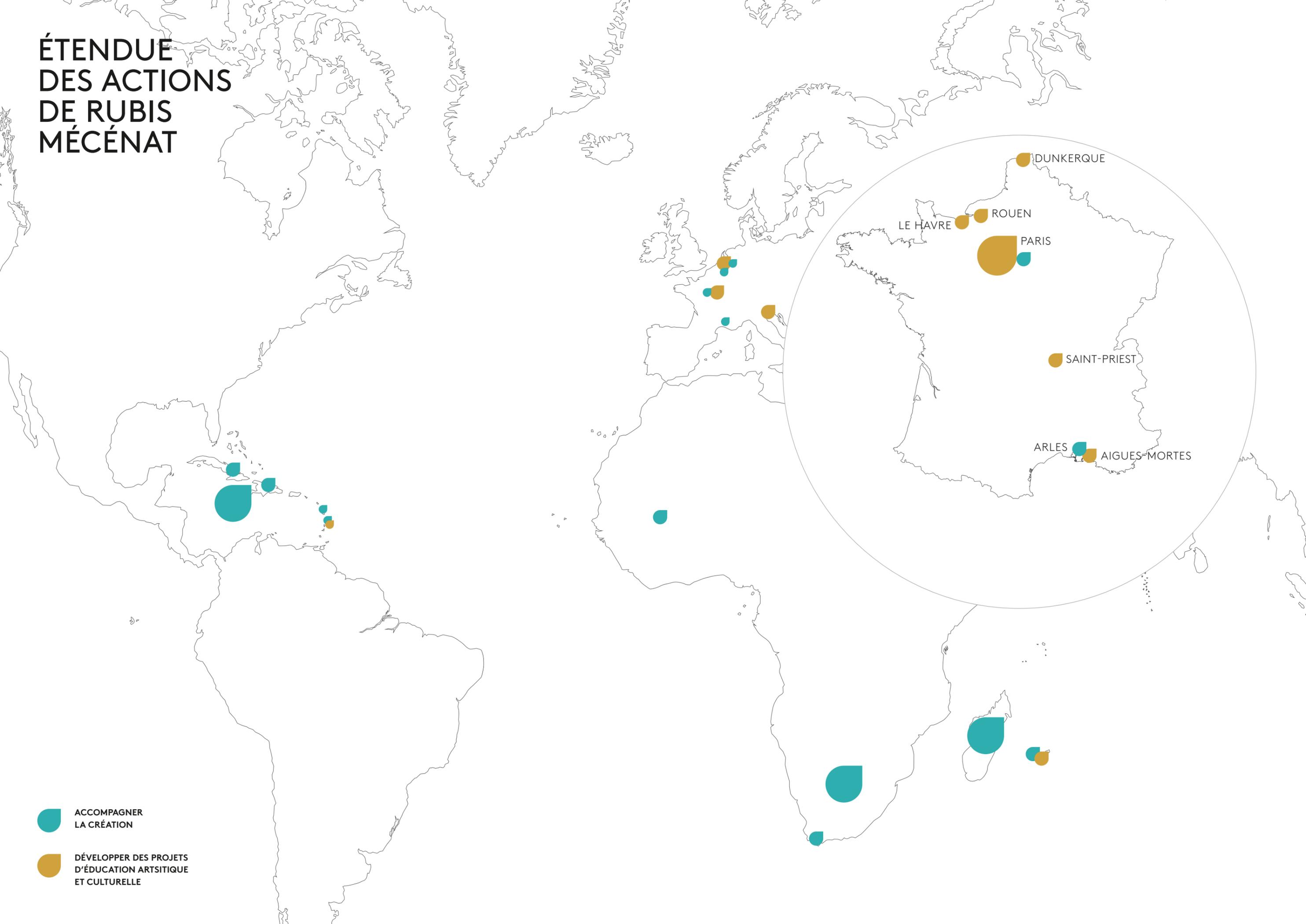
LA SÉRIE VIDÉO ART(IST)

La série ART(ist), réalisée par Alexander Murphy et produite par Rubis Mécénat, tente de capturer le profil des artistes soutenus par le fonds en donnant à voir les univers et cultures propres à chacun.

L'ensemble de ces actions répond à la volonté de Rubis Mécénat de promouvoir la création contemporaine dans toute sa diversité, en encourageant la transmission et les échanges tout en mettant en place les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles formes et discours artistiques

ÉTENDUE DES ACTIONS DE RUBIS MÉCÉNAT

- ACCOMPAGNER
LA CRÉATION
- DÉVELOPPER DES PROJETS
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE



Contacts

— L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com

Aude Keruzore
a.keruzore@lartenplus.com
Tel : +33 (0)1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

— RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière
75116 Paris - France
Tel : +33 (0)1 44 17 95 95
info@rubismecenat.fr
www.rubismecenat.fr

 @rubismecenat

Crédits photographiques
Couverture © Dunja Opalko
p.4, 16, 28-29 © José Rozon
p.6, 36 © Alexander Murphy
p.9 © Fanny Allié
p.11 © Nicolas Brasseur
p.13 © Charlotte Simonnet
p.15 © Rayane Mcirdi
p.19, 24-25 © Jabulani Dhlamini
p.21 © Thandile Zwelibanzi
p.22 © Thsepiso Mazibuko
p.27 © Kevaughn Beckford
p.31, 34-35 © Nemo Neo
p.32 © Nemo Neo,
courtesy Benjamin Loyauté -
Rubis Mécénat, 2023